

Jaarverslag LYNX Film 2022



LYNX Film (statutair gevestigd als Stichting Tg.Lynx)
Julia van de Graaff - bestuurder, producent
Brouwersgracht 7 B
1015 GA Amsterdam
t +31 6 22507914
e julia@tglynx.eu
w www.tglynx.eu
KvK 63154455

INHOUD

1. Jaaroverzicht	3
1.1.1 Inleiding	3
2.1.2 Distributie	3
3.1.3 Festivals	3
4.1.4 See-nl	4
5.1.5 Startsubsidie	4
2. Onder Water	5
1.2.1 Logline	6
2.2.2 Synopsis	6
3.2.3 Credits	6
4.2.4 Festivalselecties Buitenland	7
5.2.5 Festivalselecties Binnenland	9
6.2.6 Pers	10
7.2.7 RTL Nieuws / RTL Boulevard	10
8.2.8 PZC / AD	11
3. Fugue	12
1.3.1 Logline	12
2.3.2 Aanleiding	12
3.3.3 Scenario-ontwikkeling	12
4.3.4 Financiering	12
5.3.5 Producentcoach	13
4. Governance Code	14
1.4.1 Governance Code Cultuur	14
2.4.2 Code Diversiteit en Inclusie	14
3.4.3 Fair Practice Code	14



1. JAAROVERZICHT

1.1 Inleiding

2022 stond voornamelijk in het teken van het vinden van een premièreplek en een distributeur voor **Onder Water**, de speelfilm van Edgar Kapp en Kuba Szutkowski, die eind februari daadwerkelijk af was.

Waar LYNX Film in zekere zin met het produceren van films een 'duwtje in de rug' heeft gekregen door de Corona-crisis viel helaas niet te ontkennen dat zij bij de uitbreng van de film daar vervolgens ook de nadelen van ondervond. Door de langdurige sluiting van bioscopen was (en is) er immers een enorm reservoir ontstaan van nog uit te brengen films.

1.2 Distributie

Nederlandse distributeurs maken vaak gebruik van subsidies van het Filmfonds bij het uitbrengen van 'ambitieuze' films. Helaas kwam **Onder Water** als onafhankelijke film, die zonder (eerder) geld van het Filmfonds tot stand is gekomen, niet in aanmerking voor een dergelijke bijdrage. Dat distributeur Amstelfilm **Onder Water** desondanks in zijn portefeuille heeft opgenomen en de film vanaf 20 april 2023 in release in Nederlandse filmhuizen brengt is een uitzonderlijke prestatie te noemen.

1.3 Festivals

Begin 2022 waren er dan ook een aantal hobbels te nemen, die uiteindelijk in het voorjaar tot een paar mooie selecties en nominaties geleid hebben op Film by the Sea, het Warschau Internationaal Filmfestival (Nominatie Competition 1-2) en Austin Film Festival (Nominatie Narrative Feature Award) en het vinden van distributeur Amstelfilm.



1.4 See-nl

Ook werd ***Onder Water*** opgenomen in de catalogus van SEE-NL, de organisatie vanuit EYE Filmmuseum, die Nederlandse films in het buitenland promoot en advies geeft over te benaderen filmfestivals in het buitenland. Dit resulteerde in een selectie voor het bekende CineQuest, een filmfestival in Silicon Valley, Californië, dat door USA Today tot #1 filmfestival in de VS is verkozen.

Daarnaast publiceerden SEE-NL op hun website in de aanloop naar het Warschau Filmfestival een interview met regisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski en producent Julia van de Graaff.

[SEE-NL Interview](#)



1.5 Startsubsidie Filmfonds

In april 2022 vroeg LYNX Film een startsubsidie van 7500 euro bij het Nederlands Filmfonds aan voor het ontwikkelen van het scenario voor een nieuwe korte film. Het idee hiervoor lag in ***Signalen***, een scenario gebaseerd op een kortverhaal van Nabokov, waarmee Julia een begin maakte tijdens Film by the Sea in een scenarioworkshop door Ger Beukenkamp en Bertram van Scriptacademy. In het vervolgtraject in 2022 met twee sessies van een half dagdeel met Bertram raadde hij aan een aanvraag in te dienen bij het Filmfonds voor verdere ontwikkeling samen met regisseur Joël Duinkerke. In juni van datzelfde jaar werd deze aanvraag gehonoreerd.

2. ONDER WATER



2.1 Logline

Samen met haar aanstaande ex-man keert een vrouw terug naar haar ouderlijk huis om de confrontatie met haar moeder aan te gaan, een fanatieke doomsday prepper.

Onder Water is een tragikomedie over survival of the fittest, konijnenholen van complottheorieën en een uitdagende opvoeding.

2.2 Synopsis

De moeder van Foekje is een Doomsdayprepper, iemand die 'het systeem' wantrouwt en in haar donkere betonnen kelder woont in afwachting van de Apocalyps. In ONDER WATER probeert Foekje op sluwe wijze haar moeder te overtuigen om afstand te doen van haar huis en grond, maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Spanningen lopen op en dan gaat het mis. Heel erg mis.

2.3 Credits

cast Julia van de Graaff, Elisa Beuger, Stijn Westenend, Jack Wouterse, Zouhair Mtazi, Livia Lamers, Liv van Kollenburg en Guido van Hulzen | **producent** Julia van de Graaff | **uitvoerend producent** Thijs de Neeve | **executive producers** Julia van de Graaff, Kuba Szutkowski en Edgar Kapp | **creatief producent** Marc Thelosen | **regie** Edgar Kapp en Kuba Szutkowski | **scenario** Simon Weeda, Julia van de Graaff, Kuba Szutkowski en Edgar Kapp | **script coach** Nanouk Leopold | **director of photography** Benito Strangio | **gaffer** Otto Ligt | **camera en licht assistent** Bram van der Giessen | **geluid** Henk-Jelle de Groot en Dennis van Rijswijk | **geluid assistent** Stella Happel | **art direction** Diana van de Vossenbergh | **set dressers** Anita van Pelt, Miranda Lockhorst, Laura Windt, Sanne Croonenberg en Jan Willem van der Schoot | **dressers on set** Anita van Pelt en Sanne Croonenberg | **kostuumontwerp** Gerda Knuivers | **make-up, haar en special effects** Corine Hamel | **montage** Niels Dekker, Edgar Kapp en Kuba Szutkowski | **color grading** Laurent Fluttert | **sound design** Henk-Jelle de Groot | **visual effects** Allain Maessen | **muziek** Marcel van As, Johan Hendrikse en Hédi Carlee | **catering** Tante Nino, Spek & Bonen

2.4. Festivalselecties Buitenland

Hoewel **Onder Water** al in 2021 in nog niet volledig voltooide versies werd ingediend bij verschillende festivals bleef dat jaar resultaat uit. In Mei 2022 kwam hier verandering in.

Warsaw International Film Festival

Het Warschau Internationaal Film Festival reageerde onverwacht snel en positief op de inzending van **Onder Water**. Een afspraak in Warschau volgde met regisseur Stefan Laudyn en programmeur Ewa Wieckowska, waarin zij aangaven de film officieel te zullen selecteren voor het festival van oktober hetzelfde jaar en bovendien te nomineren in de Competition 1 -2, de selectie voor eerste en tweede speelfilms.

Het festival behoort samen met die van o.a. Cannes, Venetië en Berlijn tot de zeer selectieve lijst van A-festivals, gekozen door de FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films). Het Warschau Filmfestival bestaat sinds 1985. O.a. de films *Incendies* van Denis Villeneuve, *The Beautiful City* van Asghar Farhadi en International Feature Film-Oscarwinnaar *Ida* van regisseur Pawel Pawlikowski werden eerder geselecteerd voor het festival en wonnen daar de Grand Prix.

Het festival vond van 14 t/m 23 oktober in de Poolse hoofdstad plaats met de internationale première van **Onder Water** op 15 oktober. **Onder Water** werd vier keer vertoond op het Warschau Internationaal Filmfestival.



Austin International Film Festival

In augustus werd **Onder Water** uit 5400 inzendingen geselecteerd voor het Austin Filmfestival. De film werd bovendien met slechts vijf andere films genomineerd voor Narrative Feature Jury Award.

Het festival in Austin, dat bekend staat als 'The Writers Festival' legt de focus op de creatieve inbreng van schrijvers in film. Het is na Sundance en Tribeca het grootste filmfestival in de Verenigde Staten. Austin Filmfestival bestaat sinds 1994. Films die voor het festival geselecteerd werden zijn o.a. *Inside Llewyn Davis* van de Coen Brothers (2013), *The Artist* van Michel Hazanavicius (2011) en *Up in the Air* van Jason Reitman (2009).

Het festival vond plaats van 27 oktober tot en met 3 november plaats in Austin, Texas. De Noord-Amerikaanse première van **Onder water** vond plaats op 29 oktober. **Onder Water** werd twee keer vertoond op het Austin Film Festival.



2.5. Festivalselecties Binnenland



In Nederland werd **Onder Water** geselecteerd voor Film by the Sea, waar op 11 september 2022, de wereldpremière van **Onder Water** plaats vond. De film werd daar twee keer vertoond en trok in totaal 147 bezoekers. Deze tevens Nederlandse première -met het oog op de fondsen niet onbelangrijk- nam LYNX Film te baat om distributeurs uit te nodigen met als resultaat dat Amstelfilm zich aan **Onder Water** heeft verbonden. De releasedatum werd gepland voor april 2023.





2.6 Pers

Naar aanleiding van de première van **Onder Water** op Film by the Sea en de selectie in Warschau en Austin was er ook de nodige positieve persaandacht van o.a. RTL Nieuws, RTL Boulevard, Algemeen Dagblad en de PZC.

Weliswaar niet altijd met de geheel correcte weergave van rolverdelingen, maar voor de eerste speelfilm van een nieuwe filmproducent uiteindelijk toch heel positief.

2.7 RTL Nieuws / RTL Boulevard

The screenshot shows a news article on the RTL Nieuws website. The article is titled "Nieuwe speelfilm met Jack Wouterse deze week in première" and is categorized under "Entertainment". It features a portrait of actor Jack Wouterse. The text of the article discusses the film's premiere and its selection for the Warsaw International Film Festival.

Entertainment
Nieuwe speelfilm met Jack Wouterse deze week in première
 Aangepast: 24 seconden geleden

Jack Wouterse

De nieuwe Nederlandse speelfilm 'Onder Water', met acteurs Jack Wouterse (65) en Julia van de Graaff in de hoofdrollen, gaat zondag 11 september in première op Film by the Sea. Dat heeft het festival dinsdag bekendgemaakt.


De tragikomedie is de eerste film van Lynx Film, het productiebedrijf van actrice Julia van de Graaff. De film vertelt het verhaal van Foekje die samen met haar aanstaande ex-man Evert terugkeert naar haar ouderlijk huis om de confrontatie met haar moeder Nel aan te gaan, een fanatieke doomsdayprepper. Andere rollen zijn er voor Elisa Beuger (De Regels van Floor), Stijn Westenend (Smeris) en Guido van Hulzen.

Lees ook:
 Langverwachte speelfilm ANNE+ 14 oktober in de bioscoop

De Nederlandse film is ook geselecteerd voor de competitie van het prestigieuze Warsaw International Film Festival. Het is nog niet duidelijk wanneer *Onder Water* in de Nederlandse bioscopen te zien is.

PZC REGIO
ABONNEREN
INLOGGEN
≡

PZC REGIO
ABONNEREN
INLOGGEN
≡



▲ Scène uit 'Onder water'. © Lynx Film

Nieuwe Nederlandse speelfilm in première bij Film by the Sea


VLISSINGEN - De nieuwe Nederlandse speelfilm *Onder water* gaat zondag 11 september in première bij Film by the Sea.

Rolf Bosboom 22-08-22, 20:10

De tragikomedie is de eerste film van Lynx Film, het productiebedrijf van actrice Julia van de Graaff. Zij is onder meer bekend van de theaterproductie *Zeeuwse vrouwen* en de korte Zeeuwse film *Sober*. In *Onder water* speelt zij zelf mee, naast onder anderen Elisa Beuger, Stijn Westenend en Jack Wouterse.

De film is ook geselecteerd voor de competitie van het prestigieuze Warsaw International Film Festival.


Bekijk de trailer van 'Onder water':



AD REGIO
ABONNEREN
INLOGGEN
≡

AD REGIO
ABONNEREN
INLOGGEN
≡

Regio wijzigen [Almelo](#) [Alphen](#) [Amersfoort](#) [Amsterdam](#)



▲ Scène uit 'Onder water'. © Lynx Film

Nieuwe Nederlandse speelfilm in première bij Film by the Sea


VLISSINGEN - De nieuwe Nederlandse speelfilm *Onder water* gaat zondag 11 september in première bij Film by the Sea.

Rolf Bosboom 22-08-22, 20:10

De tragikomedie is de eerste film van Lynx Film, het productiebedrijf van actrice Julia van de Graaff. Zij is onder meer bekend van de theaterproductie *Zeeuwse vrouwen* en de korte Zeeuwse film *Sober*. In *Onder water* speelt zij zelf mee, naast onder anderen Elisa Beuger, Stijn Westenend en Jack Wouterse.

De film is ook geselecteerd voor de competitie van het prestigieuze Warsaw International Film Festival.

Bekijk de trailer van 'Onder water':



3. FUGUE

3.1 Logline

Jaren nadat Ola met haar gezin is gevlucht uit Oost-Europa worstelt haar zoon met een oorlogstrauma. Als het Ola niet meer lukt hem zich te herinneren als het gelukkige jongetje dat hij ooit was, moet zij haar eigen demonen onder ogen zien.

3.2 Aanleiding

Tijdens een scenarioworkshop van Bertram (Scriptacademy Amsterdam) en Ger Beukenkamp op Film by the Sea 2021 werkte Julia aan een kernscène uit een scenario voor een korte film, geïnspireerd op een verhaal van Nabokov (een literaire inspiratiebron was een vereiste voor deelname).

Het werd uitgekozen voor verdere ontwikkeling en in het vervolgtraject schreef zij een eerste versie, **Signalen**, waar Bertram zeer lovend over was ("Mooi en subtiel, slow cinema kortje over een serieus en hartverscheurend onderwerp.").

3.3 Scenario-ontwikkeling

Na de toekenning van een startsubsidie van 7500 euro van het Filmfonds is Julia met regisseur Joël Duinkerke vanaf zomer 2022 een traject aangegaan hiervoor.

Het doel was dit gegeven verder te verdiepen tot een scenario voor een korte film van max. 30 minuten, waarin de vluchtelingenproblematiek van de ouders een rol speelt in de verhouding van de moeder tot haar getroebleerde zoon. Door de gruwelijke oorlog in Oekraïne heeft dit gegeven extra urgentie gekregen.

In **Sober** werkte Julia voor het eerst samen met Joël Duinkerke als scenarist/producent. Joël is een uitermate sensitieve regisseur en beiden delen de noodzaak films te maken die gelaagd zijn. Hij schrikt er niet voor terug het psychisch onvermogen van de mens te onderzoeken en kan uit de voeten met het thema (van het door generaties doorgeven) van trauma. Eind 2022 was het scenario bijna voltooid.

3.4 Financiering

Het doel was in eerste instantie om najaar 2022 een aanvraag voor realisering te doen bij het Filmfonds en daarnaast bij een aantal andere (kleinere) fondsen zoals Prins Bernhard Cultuur Fonds, AFK en Fonds 21.

Wegens alle festivalselecties van **Onder Water** in het najaar is dit in combinatie met een aantal persoonlijke omstandigheden uitgesteld naar voorjaar 2023. Dit vooral ook om bij het Filmfonds ook echt goed beslagen ten ijs te komen.

3.5 Producentcoach

Marc Thelosen van seriousFilm heeft toegezegd als producent coach voor Julia op te treden.

4. GOVERNANCE CODE

4.1 Gouvernance Code Cultuur

LYNX Film onderschrijft de Governance Code Cultuur en staat borg voor fatsoenlijk bestuur en toezicht. LYNX Film vindt het belangrijk dat de integriteit en maatschappelijke betrokkenheid die haar projecten inhoudelijke karakteriseert ook zijn weerslag vindt in haar dagelijks bestuur.

4.2 Code Diversiteit en Inclusie

LYNX Film onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en streeft in haar projecten na een brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. Zij beoogt dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek.

De keuze voor de crew van *Fugue* bijv. is nog slechts ten dele definitief bepaald. We houden bij de keuze ervan rekening met een goede verdeling waar het gender en etniciteit betreft. We kijken er nu al naar uit samen te werken met Max Vonk; eerst en vooral een fantastische editor, die inderdaad ook een auditieve beperking heeft.

Het hoofdpersonage van FUGUE is een vrouw van 40/50, een leeftijdscategorie die structureel ondervertegenwoordigd is in film(scenario's). LYNX Film beschouwt het als haar missie om in haar films vanuit een vrouwelijk standpunt te vertrekken. Dat heeft uiteraard zijn weerslag op de keuze van (hoofd)personages. Ook wil LYNX Film meer rollen creëren voor niet alleen piepjonge actrices om zo deze groep in de samenleving meer zichtbaar te maken.

Daarnaast zijn de drie hoofdpersonages afkomstig uit Oost-Europa. Met de influx van vluchtelingen uit Oekraïne sinds de inval van Rusland in Oekraïne vorig jaar, maar eerder al, met de jarenlange gestage instroom van (arbeids)migranten uit o.a. Polen, Roemenië en Bulgarije beginnen deze 'Nieuwe Nederlanders' een steeds prominenter deel te vormen van onze samenleving.

4.3 Fair Practice Code

LYNX Film onderschrijft de Fair Practice Code en wil ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Ook hierin vindt LYNX Film vindt belangrijk dat de integriteit en maatschappelijke betrokkenheid die haar projecten inhoudelijke karakteriseert zijn weerslag vindt in haar dagelijks bestuur, in de manier van ondernemen en in de omgang

met (artistieke) medewerkers, die zij voor haar projecten aantrekt.