

Jaarverslag LYNX Film 2021



Stichting Tg.LYNX
Julia van de Graaff
Brouwersgracht 7 B
1015 GA Amsterdam
t +31 6 22507914
e julia@tglynx.eu
w www.tglynx.eu
KvK 63154455

INHOUD

1. Inleiding.....	3
1.1.1 Speelfilm.....	3
2.1.2 Onder Water.....	3
3.1.3 Sober.....	3
4.1.4 Signalen.....	4
2. Onder Water.....	5
1.2.1 Logline.....	6
2.2.2 Synopsis.....	6
3.2.3 Hoofdcredits.....	6
4.2.4 Partner.....	6
5.2.5 Hoe 'Onder Water' ontstond.....	7
6.2.6 Financiering.....	7
7.2.7 Producent.....	8
8.2.8 Coscenarist.....	8
3. Het proces.....	9
1.3.1 Scenario-ontwikkeling.....	9
2.3.2 Evaluatie scenario-ontwikkeling.....	10
3.3.3 Pre-productie.....	11
4.3.4 Evaluatie pre-productie.....	12
5.3.5 Repetitieperiode.....	13
6.3.6 Draai-periode.....	14
7.3.7 Evaluatie draai-periode.....	16
8.3.8 Formaat <i>Onder Water</i>	18
9.3.9 Montage.....	18
10. 3.10 Post-productie.....	19
11. 3.11 Festivals en Distributie.....	19
4. Credits.....	21
1.4.1 Volledige credits.....	21



INLEIDING

1.1 Speelfilm

In 2021 zette LYNX voort op het in 2020 ingeslagen pad en produceerde na haar eerste korte film een speelfilm, *Onder Water*. Weliswaar low-budget, maar ondanks het beperkte budget konden er zo min mogelijk concessies gedaan worden, zodat de kwaliteit en production value van de film op een zo hoog mogelijk niveau kon blijven.

Een groot voordeel hierbij was dat de hoofdcast bestaande uit Elisa Beuger, Julia van de Graaff en Stijn Westenend hun rollen in *Onder Water* al goed hadden leren kennen tijdens het repetitieproces en de tour van *Apocalypse How*, de voorstelling die LYNX in 2019 produceerde en waar het scenario van *Onder Water* een (vrije) bewerking van is.

1.2 Onder Water

Al langer lag er een grote wens bij Julia om een film te maken op basis van *Apocalypse How*, de door LYNX in 2019 geproduceerde voorstelling.

Toen het Prins Bernhard Cultuurfonds het Cultuurmakersfonds in het leven riep om kunstenaars de gelegenheid te geven projecten te maken, die ook inhoudelijk aansloten bij de corona-crisis, besloot LYNX in 2020 al een aanvraag voor *Onder Water* te doen. Deze werd in juli van dat jaar positief gehonoreerd met een bijdrage van 50.000 euro.

In 2020 vonden de voorbereidende werkzaamheden plaats om *Onder Water* te draaien. Scenario-overleggen met scenarist Simon Weeda en coregisseurs Kuba Szutkowski en Edgar Kapp leidden tot twee versies van een filmscenario.

Na de tweede versie in november bleek dat het scenario nog niet klaar was om te verfilmen en werd in gezamenlijk overleg besloten dat regie en producent Julia van de Graaff co-auteurs zouden worden van het scenario. In goede samenspraak en ook op aanraden van producent-coach Marc Thelosen van serious Film werd de aanvankelijk geplande draaiperiode verplaatst van december 2020 naar februari 2021.

1.3. Sober

Verder werd in 2021 *Sober* bij vele Festivals ingediend, waarbij zowel op A-festivals als kleinere meer specifieke festivals in binnen- en buitenland werd gemikt. Dit resulteerde uiteindelijk in selecties op The New Renaissance Film Festival (Londen, UK) en Film by the Sea, waar *Sober* bovendien genomineerd werd in de categorie beste korte film.

Maar de klapper was toch wel een selectie op het vermaarde Raindance in Londen, UK, uit 12000 inzendingen. In het programma Resonant Chronicles werd *Sober* in november 2021 vertoond in Regent Street Cinema.

Ook werd *Sober* vertoond op het TOPAZ Film Festival Women in Film in Dallas, Texas waar *Sober* bovendien de prijs voor Best Foreign Short won.

Al met al geen slecht resultaat voor een eerste korte film.

1.4. Signalen

Op Film by the Sea in september, waar *Sober* vertoond werd, nam Julia deel aan een scenarioworkshop van Bertram (Scriptacademy Amsterdam) en Ger Beukenkamp, waarvoor zij geselecteerd werd op basis van haar plan voor een korte film, geïnspireerd op een verhaal van Nabokov (een literaire inspiratiebron was een vereiste voor deelname). Tijdens de workshop werkte zij aan een kernscène uit het scenario.

Het project werd uitgekozen voor verdere ontwikkeling en in het vervolgtraject schreef zij een eerste versie, waar Bertram zeer lovend over was ("Mooi en subtiel, slow cinema kortje over een serieus en hartverscheurend onderwerp."). Hij raadde aan bij het Filmfonds een aanvraag te doen (wat inmiddels in maart 2022 gebeurd is). Het doel is *Signalen* verder uit te diepen tot een scenario voor een korte film van max. 30 minuten, in een regie van Joël Duinkerke.



LYNX FILM presents

ELISA BEUGER JULIA VAN DE GRAAFF STIJN WESTENEND and JACK WOUTERSE

UNDERWATER

design - MATUŠIAK
Paolina Maccaniti 2017

a LYNX FILM production a film by EDGAR KAPP and KUBA SZUTKOWSKI

ELISA BEUGER JULIA VAN DE GRAAFF STIJN WESTENEND JACK WOUTERSE ZOUHAIR MTAZI GUIDO VAN HULZEN introducing LIVIA LAMERS and LIV VAN KOLLENBURG
screenplay by SIMON WEEDA JULIA VAN DE GRAAFF KUBA SZUTKOWSKI and EDGAR KAPP after 'Apocalypse How' by SIMON WEEDA director of photography BENITO STRANGIO
production design DIANA VAN DE VOSSENBERG costume design GERDA KNUIVERS make-up and hair CORINE HAMEL editing by NIELS DEKKER music by JOHAN HENDRIKSE and MARCEL VAN AS
sound design HENK-JELLE DE GROOT grading by LAURENT FLUTTERT line producer THUIS DE NEEVE creative producer MARC THELOSEN produced by JULIA VAN DE GRAAFF



ONDER WATER

2.1. Logline

Een jonge vrouw keert na de dood van haar vader met haar aanstaande ex-man terug naar haar ouderlijk huis om de confrontatie aan te gaan met haar moeder, een doomsdayprepper van het eerste uur, om eindelijk haar leven weer op de rails te krijgen.

Een zwarte offbeat tragikomedie over survival of the fittest, konijnenholen van complottheorieën en een uitdagende opvoeding.

2.2. Synopsis

Sinds haar man Evert een affaire heeft, woont Foekje in een hotel dat ze zich niet meer kan veroorloven, maar ze heeft een plan. Er wordt een polder afgegraven om ruimte te maken voor de zeespiegelstijging. Bewoners worden voor grote bedragen uitgekocht. Foekje's moeder, Nel, woont daar sinds de dood van haar man Rijk. Foekje kan het geld opstrijken door haar moeder een volmacht te laten ondertekenen. Helaas is Nel een 'systeem wantrouwende' doomsdayprepper, die in haar kelder in afwachting van de Apocalyps leeft. Foekje haalt Evert over om naar Nel te gaan en haar het document te laten ondertekenen, maar Nel doorziet haar plan en sluit ze allemaal op. Opnieuw overgeleverd aan de genade van haar moeder, duikt het verleden op. Terwijl de spanningen oplopen, confronteert Foekje haar moeder en dat is wanneer het mis gaat. Heel erg mis.

2.3 Hoofdcredits

Regie	Edgar Kapp en Kuba Szutkowski
Scenario	Simon Weeda, Julia van de Graaff, Kuba Szutkowski en Edgar Kapp
D.O.P.	Benito Strangio
Production Design	Diana van de Vossenberg
Sound Design	Henk-Jelle de Groot
Muziek	Johan Hendrikse en Marcel van As

2.4 Partner

Creatief producent / Producent Coach voor Julia van de Graaff

Marc Thelosen
serious Film
Gouvernestraat 129-133
3014 PM Rotterdam
e marc@seriousfilm.nl
w www.seriousfilm.nl

2.3 Hoe *Onder Water* ontstond

In 2018 schreef Simon Weeda naar aanleiding van een idee van Julia van de Graaff *Apocalypse How*. Dit absurdistische toneelstuk ging in januari 2019 in regie van Ivar van Urk in première in de Toneelschuur in Haarlem, geproduceerd door LYNX. Deze zwarte komedie over preppers vol complottheorieën, op geld beluste mensen en echte zorgen om de planeet speelde in kleine zalen.

Toen de voorstelling in maart 2019 in het Maaspodium in Rotterdam speelde nodigde Julia regisseurs Kuba Szutkowski en Edgar Kapp uit om voor de voorstelling om te kijken of zij hier mogelijk materiaal voor een speelfilm in zagen. Edgar en Kuba waren onmiddellijk enthousiast over dit plan.

Vanaf voorjaar 2019 vonden er regelmatig gesprekken plaats tussen LYNX, regisseurs Edgar en Kuba en schrijver Simon Weeda over een scenario op basis van het toneelstuk.

2.4 Financiering

Onder Water werd mede mogelijk gemaakt door het Cultuurmakers Fonds (Prins Bernhard Cultuurfonds), NORMA Corona Fonds, Gemeente Rotterdam en Stichting van Wijngaarden Boot.

Bij de Gemeente Rotterdam werd een aanvraag gedaan voor een bijdrage voor scenario, formeel ingediend door regisseur Edgar Kapp, en deze werd met 4000 euro gehonoreerd.

Via Edgar en Kuba werd contact gelegd met Marc Thelosen van serious Film in Rotterdam als mogelijke coproducent voor de film. Met serious Film werd in eerste instantie onderzocht of een pad voor financiering via het Filmfonds afgelegd kon worden met eerst een ontwikkelingsbijdrage voor scenario, gevolgd een aanvraag voor realisering binnen de low-budget regeling van het fonds.

Toen echter door de uitbraak van corona-crisis het Prins Bernhard Cultuurfonds het Cultuurmakersfonds in het leven riep om kunstenaars de gelegenheid te geven projecten te maken, die ook inhoudelijk aansloten bij de pandemie, besloot LYNX in 2020 een aanvraag voor 'Onder Water' te doen. Deze werd in juli van dat jaar positief gehonoreerd met een bijdrage van 50.000 euro.

Via regisseur Kuba Szutkowski werd een aanvraag van 10.000 euro bij het NORMA Corona Fonds gedaan, die gehonoreerd werd.

In het najaar van 2021 deed LYNX nog aanvraag van 3000 euro bij Stichting van Wijngaarden Boot voor nog wat extra middelen voor post-productie, die eveneens werd toegekend.

Vanaf het moment dat het Cultuurmakersfonds aan boord was werd er ingezet op het realiseren van een speelfilm met weliswaar een low-budget begroting maar een hoogwaardige production-value.

2.5 Producent

Voor LYNX als producent was de overstap van theater naar film al bij het produceren van *Sober* niet persé heel groot. Filmbeelden en animatie waren immers ook al een essentieel onderdeel van de voorstelling *De Tweede Wereld*. Met het produceren van de korte film *Sober* van Joël Duinkerke voor het Zeeland Nazomer had LYNX al haar eerste schreden gezet op het filmvlak. Om nu een speelfilm te produceren voelde daarmee bijna vanzelfsprekend.

Coproducent Marc Thelosen van serious Film bleef betrokken als creatief producent én als producent-coach voor Julia van de Graaff, wat op allerlei vlakken van onmetelijke waarde bleek.

2.6 Co-scenarist

Voor *Sober* schreef Julia het scenario op basis van een monoloog van Paul Pourveur. Immers, naast haar jarenlange ervaring als actrice schreef Julia meerdere hoorspelen voor Radio 747 AM, vertaalde en bewerkte zij meerdere teksten voor theater, waaronder *Deathkit* van Susan Sontag bij Literair Theater Branoul en ontwikkelde zij meermaals als actrice/theatermaker teksten op basis van improvisatie zoals bij Golden Palace en *De Tweede Wereld* van LYNX.

De stap naar het schrijven van het scenario voor *Sober* voelde al heel logisch. Ook voor *Onder Water* raakte Julia in tweede instantie betrokken als co-scenarist.



3 Het proces

3.1 Scenario-ontwikkeling

Al vanaf voorjaar 2019 vonden er gesprekken plaats met schrijver Simon Weeda met betrekking tot het te ontwikkelen scenario voor *Onder Water* (vanwege mogelijke auteursrechtelijke complicaties met *Apocalypse How* werd in overleg met Marc Thelosen tot deze filmtitel besloten).

Nanouk Leopold werd benaderd als scriptcoach voor Simon. Simon schreef twee versies van een filmscenario, waarvan de eerste in oktober 2020 gelezen werd met de hoofdcast. Naar aanleiding van deze lezing, waarbij het scenario zich voor het grootste gedeelte afspeelde in een prepperkelder, schreef Simon een tweede versie. Dit scenario bleek voor producent en regisseurs nog niet voldoende doorontwikkeld. Hoewel er ondertussen ook al een opstart was gemaakt met de pre-productie met uitvoerend producent Thijs de Neeve werd besloten de draaiperiode uit te stellen van december 2020 tot februari 2021 om zo meer tijd te hebben voor het herschrijven van het scenario.

In overleg met Simon Weeda werd besloten dat Kuba Szutkowski, Julia van de Graaff en Edgar Kapp als coscenaristen een volgende versie zouden opleveren.

Omdat de eenheid van tijd, plaats en handeling uit het oorspronkelijke stuk toch te weinig voor film bleek op te leveren, werd er besloten een aantal flashbacks in te bouwen, die het verleden rond hoofdpersoon Foekje directer zouden vertellen. Bovendien bood dit mogelijkheden voor een minder lineaire vertelling, die filmisch interessanter kon gaan werken, omdat daardoor er meer wisselingen in locaties en tijden mogelijk werden.

Naar aanleiding van een nieuw treatment van Kuba Szutkowski schreef Julia een derde versie van het scenario, die weer door Kuba geredigeerd werd.

In een volgend stadium ging Simon Weeda weer door de dialogen en scènes, maar schrapte hij naar de smaak van Kuba en Julia net te veel inhoudelijk relevante dialogen en schreven zij weer een laatste versie om dit weer in balans te brengen. Deze versie werd op dat moment draai-klaar geacht, ruim op tijd voor de repetities zouden aanvangen in februari 2021

3.2 Evaluatie scenario-ontwikkeling

De sfeer en de personages, die Simon Weeda al in het toneelstuk neerzette zijn van enorme waarde geweest voor de stijl, de humor en de gelaagdheid van de uiteindelijke film. Wel was het af en toe een wat lastig proces om het stuk te bewerken voor film. Uiteraard waren er de budgettaire beperkingen: voor realisering was het min of meer een voorwaarde dat het aantal locaties (en dus kosten) beperkt zou blijven. Helaas had dat tot gevolg dat Simon zich soms al bij voorbaat liet inperken hierdoor en het niet helemaal 'aandurfde' bepaalde nieuwe scènes toch te schrijven.

Uiteindelijk is dit door met name coscenaristen Julia en Kuba recht getrokken. Hier is ook nog later uitgebreid over gesproken met Simon Weeda door producent Julia van de Graaff, maar in de toekomst zou LYNX in een dergelijk erop inzetten de communicatie hierover nog helderder te laten verlopen.

Tegelijkertijd is de keuze om alsnog met flashbacks (en dus jongere versies van personages) te werken ook een kwestie van voortschrijdend inzicht geweest en werd *Onder Water* een vrijere bewerking van het toneelstuk dan wellicht in eerste instantie gedacht.



3.3 Pre-productie

Voor *Onder Water* werden negen draaidagen gepland met een halve dag extra na de eerste draaiperiode met enkel D.O.P. Benito Strangio en regisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski voor extra rijshots en totalen.

Via Kuba werd als uitvoerend producent Thijs de Neeve aangetrokken, die al najaar 2020 begon met het contractueel vastleggen van acteurs, locaties, heads of department (regie, camera, geluid, art direction) en om overige crew te benaderen. Ook het regelen van parkeer- en draaivergunningen (via de Rotterdam Filmcommissie) en catering behoorden tot zijn taken. Toen de draaiperiode werd uitgesteld naar februari 2021 was het goed dat al een groot deel van de voorbereiding in de steigers stond. Wekelijks vonden er productievergaderingen plaats waarin de laatste ontwikkelingen op productioneel en organisatorisch vlak doorgesproken werden. De op dat moment nog geldende coronamaatregelen werden uitgebreid doorgesproken, waarbij het coronaprotocol van de Audiovisuele sector werd gevolgd.

Met name goede catering regelen bleek een uitdaging. Door de krappe budgettering was het niet mogelijk voor alle dagen een ervaren cateraar als Spek & Bonen in te huren.

Uiteindelijk werd via Kuba Szutkowski in Tante Nino op het Noordereiland een goed alternatief gevonden, waar we voor ontbijt, lunch en wraphap in haar buurthuis terecht konden. Spek & Bonen werd gecontacteerd voor de tweede week draaien in Rumpt.

Daarnaast overlegde regie uitgebreid met D.O.P. Benito Strangio, Production Designer Diana van de Vossenberg over met name de in te richten prepper-kelder en werden met kostuumontwerper Gerda Knuivers en make-up artist Corine Hamel de moodboards voor de personages bepaald. Met name voor het personage Nel, gespeeld door Julia van de Graaff, was dit belangrijk. Immers, zij moest op film in het merendeel van haar scènes geloofwaardig door kunnen gaan voor een bejaarde vrouw.

Regisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski waren cruciaal in het vinden van de juiste locaties, die bij *Onder Water* pasten. Op het Noordereiland werd via Kuba een perfecte kelder gevonden, waarvan kosteloos gebruik gemaakt mocht worden en waar production designer Diana van de Vossenberg alle vrijheid had om met haar crew een zeer realistische prepperkelder te bouwen

De 'bovenkant' van het huis van Nel werd gevonden in Rumpt in de Betuwe. Een door brand onbewoond geworden woning, met precies de desolate sfeer van een huis dat door zijn bewoner verlaten is om zich 'onder de grond terug te trekken'.

Voor het kantoor van Dekker (gespeeld door Jack Wouterse) werd een mooie barokke ruimte gevonden in de Arminiuskerk in Rotterdam, met wat straatlocaties in de buurt. De Red suite in Hotel Bruno op Zuid werd eveneens door Edgar Kapp gevonden.

3.4 Evaluatie Pre-productie

Ongelukkigerwijs viel de nieuwe draaiperiode in februari net iets na de geboorte van het eerste kind van uitvoerend producent Thijs de Neeve, wat praktisch gezien uiteraard niet heel goed uitkwam. Gelukkig is regisseur Edgar Kapp zelf een ervaren UP en vonden we een wijze van samenwerken, waarin als Edgar signaleerde dat er dingen nog niet geheel op orde waren Julia als producent dit met Thijs de Neeve doorsprak. Ook opnameleider Arjen Slings sprong organisatorisch bij, met name op het vlak van draaischema's en callsheets. Op die manier hielden meerdere ogen de voortgang van de pre-productie in de gaten en bleef de voortgang in stand.

Achteraf gezien zou ik in dergelijke omstandigheden al eerder een goede productieleider aantrekken om de druk wat van de ketel te halen bij 1 persoon om de voortgang meer te kunnen waarborgen.

Tegelijkertijd had een en ander ook helaas een budgettaire reden; feitelijk was er op dat moment in de begroting geen ruimte voor een extra productieleider.



3.5 Repetitie-periode

Voorafgaand aan de draaidagen werd er vijf dagen, verdeeld over de eerste helft van februari, intensief gerepeteerd met de hoofdcast: Elisa Beuger, Julia van de Graaff en Stijn Westenend.

Hoewel de acteurs de personages natuurlijk al goed kenden uit *Apocalypse How* was dit, was dit, gezien de toch grote verschillen tussen filmscenario en het oorspronkelijke toneelstuk, zeker geen overbodige luxe. Omdat door het budget het aantal draaidagen niet ruim was en er per dag flink wat pagina's geschoten zouden moeten worden was het prettig om met acteurs en met name spelregisseur Kuba Szutkowski al flink in de materie te duiken.

Daarnaast werden er kostuumdoorpassen gehouden, ook met de overige acteurs: nl. Jack Wouterse (Hilbrand Dekker), Zouhair Mtazi (psychiater), Livia Lamers (jonge Foekje), Liv van Kollenburg (Tess) en Guido van Hulzen.

Ook werd er uitgebreid met haar en make-up getest met name op Julia van de Graaff voor Nel.



3.6 Draai-periode

De tien draaidagen vonden plaats in en om Rotterdam, in het centrum, rond het Noordereiland en in Rumpt in de Betuwe.

16 - 20 februari 2021 - Kelder Prins Hendriklaan, Noordereiland

In deze kelder met authentiek afgebladderde muren bouwde Diana van de Vossenberg met haar team (Anita van Pelt, Miranda Lockhorst, Laura Windt en Jan-Willem van der Schoot) een zeer realistische prepper-kelder met enorm veel oog voor detail. Met behulp van beamers werden er landschappen op de muren van de kelder geprojecteerd alsof Nel op deze manier de buitenwereld alsnog naar binnen wilde halen.

In de planning is er bewust voor gekozen om de eerste draaiweek op één locatie door te brengen om in eerste instantie te kunnen draaien zonder (grote) verplaatsingen) en in relatieve rust aan de lange spelscènes in de kelder te kunnen werken.

Catering vond plaats bij Tante Nino in haar buurthuis op loopafstand van de set.



24 februari 2021 Arminiuskerk, Red Suite Hotel Bruno, Botlek

Nu crew en cast na de eerste week onderling goed op elkaar ingespeeld waren geraakt volgde deze dag met de meeste verplaatsingen. Ondanks enige uitloop in de Arminiuskerk werd alles binnen de maximale 10 set-uren afgerond.

Een dag vol contrasterende locaties, van het barokke glas in lood in het kantoor van Hilbrand Dekker, de advocaat die Foekje het idee aan de hand doet om haar moeder een volmacht te laten tekenen, zodat zij haar huis kan verkopen, via de Red Suite in Hotel Bruno, waar Foekje woont sinds Evert een affaire heeft, tot aan de fakkeltorens van olieraffinaderijen in de Botlek: het decor voor het leggen van de gedenksteen voor Rijk, de vader van Foekje.

In catering was onderweg voorzien op de verschillende locaties.



25 - 27 februari 2021 Rumpt

De laatste drie draaidagen waren gewijd aan de scènes in het huis van Nel 'boven de grond' en de flashbacks, waarin te zien is hoe de nog jonge Nel de nog jonge Foekje en haar kwetsbare zusje Tess opvoedt.

De crew was inmiddels dusdanig goed op elkaar ingespeeld dat er zelfs tijd over leek te schieten in het doorgaans volle schema.

In Rumpt werden ook de scènes in (rijdende) auto's gedraaid, waaronder een scène tussen Evert en Foekje in een stilstaande auto op de binnenplaats. Met het oog op het beperkte aantal draaidagen werd dit gedaan met behulp van greenscreen.

De catering was dit keer in handen van het ervaren Spek & Bonen vanuit hun foodtruck op het terrein van de boerderij.

Tijdens het draaien van *Onder Water* werkten cast en crew volgens het COVID-19 Protocol Audiovisuele Sector. Dit bevatte gedragsregels en richtlijnen met betrekking tot hygiëne, voorzorgs- en beschermingsmaatregelen. Deze hadden als doel een zo veilig mogelijke werksituatie te garanderen tijdens de COVID-19-pandemie.

<https://www.producentenalliantie.nl/covid-19-protocol.html>



3.7 Evaluatie Draai-periode

Gezien het geringe aantal draaidagen en grote aantal te draaien pagina's per dag verliep de draaiperiode boven verwachting goed.

Wederom was met de kennis van nu een goede productie leider of een extra productieassistent/runner geen overbodige luxe geweest maar feit is nu eenmaal dat een en ander een budgettaire oorzaak had; er was er in de begroting helaas geen ruimte voor.

3.8 Formaat *Onder Water*

In samenspraak tussen regie en D.O.P. werd besloten om *Onder Water* in 16:9 oftewel Widescreen-formaat te draaien. Hoewel dit niet persé verkeerd was, werd alsnog in de post-productie besloten het beeld 'te knijpen' tot 1:2,35, oftewel Cinemascope. Bij nader inzien oogde dit formaat meer als 'film'.



3.9 Montage

Reeds eind maart 2021 lag er een 0-versie van *Onder Water*, gemonteerd door editor Niels Dekker.

Deze versie bleek vooral te 'objectief' te zijn waardoor je als kijker te weinig mee kon gaan met hoofdpersonage Foekje. In de volgende versies werd er door regisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski in samenwerking met editor Niels Dekker vooral gezocht naar een manier om de betrokkenheid van het publiek bij het personage Foekje maximaal te maken.

De ook in het scenario al aanwezige functie van Nel als antagonist werd hierbij extra benadrukt.

Uiteraard blijken in de montage er altijd wat 'tegenvallers' te zijn. Het aantal instellingen van de eerste draaidag bleek bij nader inzien wat tegen te vallen in de montage. Desondanks is er een oplossing voor gevonden die zeker geen afbreuk doet aan de film.

Ook waren er veel discussies onderling in hoeveel ruimte de introductie van de personages in het begin moest krijgen. In dit stadium, rond juli, speelden producent Julia van de Graaff en creatief producent een belangrijke rol om helderheid te scheppen

in de soms botsende wensen en keuzes van de regie. De jarenlange ervaring van Marc Thelosen in dit soort processen was hierbij waardevol.

Uiteindelijk werd er besloten het eerste kwartier van de film opnieuw onder de loep te nemen en door te schuiven met scènes voorbij het 'inciting incident' bleek ten goede te komen aan voortgang van het verhaal, waar de film eerder te traag op gang leek te komen.

3.10 Post-productie

Na de uiteindelijke picturelock in september namen sound design en colorgrading een aanvang. De muziek van Johan Hendrikse en Marcel van As, die al tijdens de montage grotendeels voltooid was werd nu definitief onder de montage gelegd. De kelder werd extra donker gegrade, hoewel in het laatste stadium in samenwerking met D.O.P. Benito Strangio hier een correctie op is gedaan door met name het blauw van de zgn. prepper-voorraadtonen in kleur wat af te zwakken, zodat de focus meer naar de personages zou gaan. Een goede keuze gezien het feit dat film zich met name concentreert op de onderlinge verhoudingen.

De rijshots die na de 'officiële' draaiperiode in de Botlek geschoten waren en die o.a. dienden als achtergrond voor de met greenscreen opgenomen scène tussen Evert en Foekje bleken lastiger in te voegen dan verwacht.

Om die reden werd Alain Maessen van Brutesque aangetrokken om dit onderdeel tot een goed einde te brengen.



3.11 Festivals en Distributie

Onder Water is inmiddels voor meerdere festivals in binnen- en buitenland ingediend.

In Nederland wordt er ingezet op een première op Film by the Sea of Nederlands Film Festival. Verder zijn we in afwachting van belangrijke A-festivals als Tribeca, Toronto International Film Festival, Raindance, Locarno Film Festival, maar zetten we ook in op goede maar net iets minder prestigieuze festivals als Brussel International Film Festival, Sarajevo International Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, New Horizons, Austin Film Festival, Chicago International Film Festival en TOPAZ Film Festival.

Waar LYNX in zekere zin met het produceren van films een 'duwtje in de rug' heeft gekregen door de Corona-crisis valt helaas nu niet te ontkennen dat zij nu ook de nadelen ervan ondervindt. Door de langdurige sluiting van bioscopen is er een enorm reservoir ontstaan van nog uit te brengen films.

Daarnaast maken Nederlandse distributeurs vaak gebruik van subsidies van het Filmfonds bij het uitbrengen van ambitieuzere films. Helaas komt *Onder Water* als onafhankelijke film niet aanmerking voor een dergelijke bijdrage.

LYNX heeft echter de middelen om eventueel de kosten voor marketing, boekingen e.d. op zich te nemen, maar is uiteraard op zoek naar mensen met de expertise en die de noodzaak met LYNX delen om een dergelijke film juist nu in de bioscopen te krijgen. LYNX heeft een aantal distributeurs op het oog die zij de komende tijd wil benaderen.

Het blijft telkens wel een punt van twijfel wat in deze verstandige timing is. Een selectie voor een goed festival kan uiteraard een cruciale rol spelen, maar er zijn natuurlijk nooit garanties en de vraag is in hoeverre je dit afwacht voor het benaderen van een distributeur. Immers een uitbreng in de bioscoop geschiedt nooit op korte termijn en gezien de huidige omstandigheden is dat nog minder aannemelijk.

CREW

4.1 Volledige credits

cast Julia van de Graaff, Elisa Beuger, Stijn Westenend, Jack Wouterse, Zouhair Mtazi, Livia Lamers, Liv van Kollenburg en Guido van Hulzen | **producent** Julia van de Graaff | **uitvoerend producent** Thijs de Neeve | **executive producers** Julia van de Graaff, Kuba Szutkowski en Edgar Kapp | **creatief producent** Marc Thelosen | **regie** Edgar Kapp en Kuba Szutkowski | **scenario** Simon Weeda, Julia van de Graaff, Kuba Szutkowski en Edgar Kapp | **script coach** Nanouk Leopold | **director of photography** Benito Strangio | **gaffer** Otto Ligt | **camera en licht assistent** Bram van der Giessen | **geluid** Henk-Jelle de Groot en Dennis van Rijswijk | **geluid assistent** Stella Happel | **art direction** Diana van de Vossenbergh | **set dressers** Anita van Pelt, Miranda Lockhorst, Laura Windt, Sanne Croonenberg en Jan Willem van der Schoot | **dressers on set** Anita van Pelt en Sanne Croonenberg | **kostuumontwerp** Gerda Knuiwers | **make-up, haar en special effects** Corine Hamel | **montage** Niels Dekker, Edgar Kapp en Kuba Szutkowski | **color grading** Laurent Fluttert | **sound design** Henk-Jelle de Groot | **visual effects** Allain Maessen | **muziek** Marcel van As, Johan Hendrikse en Hédi Carlee | **catering** Tante Nino, Spek & Bonen

