

BELEIDSPLAN LYNX 2024-2025



Brouwersgracht 7B
1015 GA Amsterdam
M 0622507914
E julia@lynxfilm.eu
W www.lynxfilm.eu

Inleiding

ONDER WATER

2023 stond, na mooie selecties en nominaties in 2022 van speelfilm **Onder Water** op Film by the Sea, het Warschau Internationaal Filmfestival (Nominatie Competition 1-2) en Austin Film Festival (Nominatie Narrative Feature Award), voornamelijk in het teken van de bioscoop uitbreng door distributeur Amstelfilm.

De uitbreng vond plaats in Amsterdam (Ketelhuis en Balie), Rotterdam (Cinerama en Lantaren/Venster), Den Haag (Filmhuis Den Haag), Alblasterdam (Landvast), Nijmegen (Lux) en Oostburg (Ledeltheater). Voorafgaand aan de uitbreng op 20 april vonden er een drietal voorpremières plaats in Het Ketelhuis, De Balie, Lanteren/Venster en Filmhuis Den Haag.

Een bescheiden uitbreng weliswaar, maar gezien het feit dat er mede door de langdurige sluiting van bioscopen tijdens corona een enorm reservoir van nog uit te brengen films was ontstaan en Nederlandse distributeurs vaak gebruik maken van subsidies van het Filmfonds bij het uitbrengen van 'ambitieuze' films waar **Onder Water** als onafhankelijke film, die zonder (eerder) geld van het Filmfonds tot stand is gekomen, niet voor in aanmerking kwam, is dat nog steeds een niet alledaags succes te noemen.

De film werd in de pers overwegend goed ontvangen en NRC schreef naar aanleiding van de uitbreng van **Onder Water** een uitgebreid artikel over Nederhorror.

"Het is een schrijnend en soms griezelig verhaal, maar de Rotterdamse regisseurs Kuba Szutkowski en Edgar Kapp houden door hun humane blik en flinke dosis zwarte humor hun speelfilmdebuut luchtig en toegankelijk." ★★★ - [Volkskrant](#)

"De hoofdrollen worden gespeeld door Julia van de Graaff, Elisa Beuger en Stijn Westenend. Van de Graaff maakt indruk als de getroebleerde Nel en haar sterke spel zorgt voor veel spanning en chemie tussen haar en haar medespelers." ... "ONDER WATER is ijzersterk. Een verfrissende toevoeging aan de Nederlandse cinema." ★★★★★ - [FilmVandaag](#)

"Overtuigd van hun eigen waarheid en tot elkaar veroordeeld, leidt dat in deze claustrofobische tragikomedie tot steeds steviger confrontaties. Prikkelende dialogen en goed doordachte details krijgen daarbij een glansrol" ★★★ (van 4★) - [Telegraaf](#)

"Gaandeweg de lekker puntige 70 minuten speeltijd van ONDER WATER wordt de complexe voorgeschiedenis van het gezin van Nel en Foekje uit de doeken gedaan (...) Met elk nieuw puzzelstukje wordt minder duidelijk wie er nou eigenlijk gelijk heeft in het getouwtrek in de kelder, waar de drie samen opgesloten zitten nadat Nel de boel op slot gooit." - [Filmkrant](#)

"De heropleving van 'de slimme horrorfilm'." - [NRC](#)

De film was eveneens online beschikbaar op Picl. **Onder Water** draaide in totaal 5 weken.

Sinds 20 juni 2023 is de film V.O.D. te bekijken op Pathé Thuis, Amazon Prime Video, Googleplay en iTunes.

In augustus vond bovendien de Bay Area Première plaats in Silicon Valley in Californië op het CineQuest Film & VR Festival.

FUGUE

In 2023 ging scenarist Julia van de Graaff met regisseur Joël Duinkerke verder aan de slag met het ontwikkelen van het scenario voor een nieuwe korte film, dit mede op basis van een startsubsidie van 7500 euro die LYNX Film van het Nederlands Filmfonds in 2022 ontving.

Het idee hiervoor lag in **Signalen**, een scenario gebaseerd op een kortverhaal van Nabokov, waarmee Julia een begin maakte tijdens Film by the Sea in een scenarioworkshop door Ger Beukenkamp en Bertram van Scriptacademy.

Meerdere versies van het scenario volgden, dat uiteindelijk de titel **Fugue** kreeg.

Er werden aanvragen ingediend bij Amsterdams Fonds voor de Kunst, NORMA Fonds, Gemeente Goes en BNG Cultuurfonds, die allen gehonoreerd werden.

Termijn Beleidsplan

2024

FUGUE

Sinds Ola met haar gezin uit Oost-Europa is gevlucht, worstelt haar zoon met een (oorlogs)trauma. Als hij na een ongeval op de intensive care belandt en de herinneringen aan zijn jeugd zich steeds meer aan Ola opdringen, moet ook zij haar demonen onder ogen zien.

Synopsis

Ola heeft een gelukkig leven met haar man Andrzej en negenjarige zoontje, Maciek. Maar als haar (Oost-Europese) land wordt aangevallen en alle mannen worden opgeroepen voor het leger, besluiten ze om naar het westen te vluchten, met Andrzej verborgen in de kofferbak van hun auto.

Tien jaar later wonen ze in Nederland, maar Maciek is nooit over een voorval heen gekomen dat tijdens hun vlucht plaatsvond. Hij kampt met psychische problemen en verblijft al jaren in een psychiatrische kliniek.

Op zijn 18^e verjaardag willen Ola en Andrzej hun zoon daar bezoeken, maar hij blijkt er niet te zijn. Zijn psychiater vertelt dat Maciek lijdt aan dissociatieve fugue, een aandoening die mogelijk is veroorzaakt door een trauma. Hij heeft de instelling verlaten en is (zonder kaartje) door de spoorwepolitie opgepakt in een trein naar Berlijn. Hij heeft geen idee hoe hij daar terecht is gekomen en heeft geprobeerd te vluchten voor de politie. In alle commotie is hij met zijn hoofd op het spoor terechtgekomen met een hersenbeschadiging tot gevolg. Tot verbijstering van Ola ligt Maciek op de intensive care met ernstige uitvalsverschijnselen.

Geconfronteerd met de staat waarin haar zoon verkeert, beginnen herinneringen uit het verleden zich steeds levendiger aan Ola op te dringen. Beelden van hun vlucht, waarin Maciek een meisje zag omkomen bij een explosie en zij – om haar zoon en man te redden – geen aandacht kon besteden aan de impact die dit geweld op haar negenjarige zoon had. Het vrolijke en ongecompliceerde jongetje dat hij ooit was verviel steeds meer in onvoorspelbaar en agressief gedrag.

Andrzej is teleurgesteld over de zorg die zijn zoon tot dusver ontvangen heeft. Hij stelt voor om Maciek weer in huis te nemen. Ola weigert en zegt niet meer te weten hoe ze voor Maciek moet zorgen. Dan gaat de telefoon. Het ziekenhuis meldt dat Maciek er zeer slecht aan toe is. Ola hangt zonder antwoorden op en verbergt het nieuws voor Andrzej. Nog één keer vlucht ze weg in haar fantasie en probeert de fatale dag tot een onschuldige vakantieherinnering om te buigen. Tevergeefs. Het lukt haar niet meer om het schuldgevoel buiten haar dagdroom te houden. Eindelijk ziet ze haar aandeel in het trauma van haar zoon onder ogen.

Dan blijkt dat Maciek zal overleven. Ola en Andrzej halen hem weg uit het ziekenhuis en keren terug naar hun gehavende thuisland in Oost-Europa, in de hoop zich te kunnen verzoenen met hun lot.

Toelichting

Fugue is een korte film van 22 à max. 30 minuten over de impact van het oorlogstrauma op een kind en een moeder, die worstelt met haar aandeel in het ontstaan van dat trauma.

Door de gruwelijke oorlog in Oekraïne heeft dit gegeven extra urgentie gekregen.

In **Sober** werkte Julia voor het eerst samen met Joël Duinkerke als scenarist/producent. Joël is een uitermate sensitieve regisseur en beiden delen de noodzaak films te maken die gelaagd zijn. Hij schrikt er niet voor terug het psychisch onvermogen van de mens te onderzoeken en kan uit de voeten met het thema (van het door generaties doorgeven) van trauma.

Financiering, Pre-productie en Planning draaiperiode

Hoewel meerdere fondsen in 2023 hebben toegekend zal Julia begin 2024 nog meer fondsen inventariseren voor eventuele aanvullende giften. Hierbij moet gedacht worden aan Stichting Van Wijngaarden-Boot, V-Fonds en VSB Fonds. Omdat met name die laatste twee fondsen veel waarde hechten aan impact via randprogrammering is Julia hiervoor in gesprek gegaan met Alfred van der Klis van Societycollege om aan dit aspect meer gewicht te kunnen geven. Er wordt gedacht aan een randprogramma i.s.m. mensenrechten- en vluchtelingenorganisaties en Oost-Europese verenigingen in Nederland. Daarnaast zijn er vooraanvragen verstuurd naar specifieke fondsen, die zich inzetten voor kindervelzijn.

De planning is om in 2024 **Fugue** te gaan draaien in de zomervakantie (2 draaidagen op locatie in Limburg) en de herfstvakantie (4 draaidagen op locatie in Zeeland). Marc Thelosen van seriousFilm treedt als producent coach voor Julia op.

INDIGO

Wat als een bevlogen hulpverlener, die pas gescheiden mensen een thuis biedt in haar familiehotel, uiteindelijk hun kinderen ontvoerd?

In 2023 heeft Julia een start gemaakt met het herschrijven van een scenario voor een grootschaliger speelfilmproject getiteld **Indigo**, waarvan ze de eerste versie ooit schreef tijdens de eerste lockdown in 2020 in een online scenario-cursus van Willem Bosch.

Het idee is om de film gedeeltelijk in het buitenland te situeren. In **Indigo** ontpopt de oprichtster van het Scheidingshotel zich immers tot een ware sekteleidster. Het is niet ongebruikelijk dat sektes – opgejaagd door lokale overheden – met (een deel van) hun aanhangers verkassen naar andere landen om daar onder de radar verder hun gang te (kunnen) gaan.

Julia is gefascineerd door sektes en hun methodes/gedragingen, omdat ze bepaalde elementen ervan ook terugziet in 'gewone' gemeenschappen. Daar komt bij dat uit onderzoek is gebleken dat de meeste sekteleiders persoonlijkheidsstoornissen hebben, die vaak het gevolg zijn van trauma's. Er zijn legio sektes, waarvan hun eindes met grote escalaties gepaard zijn gegaan. Het verplaatsen van de 'scene of crime' naar het buitenland zou inhoudelijk meer mogelijkheden kunnen bieden tot zo'n escalatie dan wellicht in een Nederlandse setting geloofwaardig gemaakt zou kunnen worden.

Productioneel gezien is dit idee op zijn minst ambitieus te noemen, maar LYNX Film wil een dergelijke ambitie niet op voorhand uitsluiten.

Om te zorgen dat het verhaal en de structuur van het scenario van meet af aan 'goed in de grondverf staan' wil Julia begin februari 2024 een sessie plannen met scenario-coach Jill Chamberlain, bekend van haar boek *The Nutshell Technique*. Jill Chamberlain werkt regelmatig met Oscar-genomineerde, Emmy-winnende, BAFTA-winnende en A-lijst scenarioschrijvers en producenten. Schrijvers en producenten komen naar haar toe om haar inbreng te krijgen, zodat ze de best mogelijke richting voor hun verhaal kunnen bedenken.

Aan de hand van wat daaruit komt wil Julia **Indigo** opnieuw schrijven.

2025

Indien de scenario-ontwikkeling voor **Indigo** goed verlopen is beoogt LYNX Film eind 2024, begin 2025 de financiering en pre-productie te starten door mede op zoek te gaan naar buitenlandse coproducten en financiering vanuit Europa.



Missie & Visie

In de drie jaar dat LYNX zich met film bezighoudt tekent er zich inmiddels een bepaalde lijn in thematieken af.

Waar in onze Westerse samenleving de gedachte lijkt te overheersen dat ieder mens zelf verantwoordelijk is voor zijn eigen geluk én ongeluk en het leven maakbaar is, zet LYNX daar zijn vraagtekens bij. Het moderne leven lijkt mensen meer keuzemogelijkheden te bieden dan misschien een eeuw geleden het geval was, maar deze blijken -zeker in het licht van de corona-crisis- toch vaak beperkter te zijn dan we ons zouden wensen. Het leven is onvoorspelbaar en verrassend. Ingrijpende zaken als ziekte en dood overkomen ons (nog steeds).

Tegelijkertijd is LYNX Film geïnteresseerd in de mate waarin de mens wél zelf invloed op zijn leven heeft. In haar films zoekt LYNX Film naar de grens van waar de mens verantwoordelijk is voor zijn handelen en waar hij overgeleverd is aan de natuur of het lot of wie weet wel een god.

Een thema dat terugkeert is de mate waarin trauma's uit onze jeugd ons maken tot wie we zijn en hoe ze onze keuzes in het leven beïnvloeden. LYNX Film wil daarmee niet alleen menselijke trauma's via verhalen en personages ontleden, maar ook laten zien hoe trauma's kunnen doorwerken in volgende generaties.

LYNX Film wil daarmee in zekere zin onze moraliteit onderzoeken, een beetje het motto indachtig: 'De weg naar de hel is met goede bedoelingen geplaveid.' Tot hoeveel slechtheid zijn we ook onbewust in staat? In hoeverre zijn we bovendien onschuldig indien het kwaad dat we anderen berokkenen uit ons onbewuste voortkomt? Zijn we alleen 'slecht' als onze drijfveren bewust 'slecht' zijn?

Zou het bovendien mogelijk zijn ons gedrag te veranderen als we ons als mensheid bewust zouden worden hiervan en in staat zouden zijn de keten van destructie door doorgegeven trauma te verbreken? Wat als we eindelijk collectief genetisch doorgegeven hang-ups van ons af zouden weten te schudden en daadwerkelijk op basis van vrije wil zouden handelen?

Via complexe, maar vooral ook herkenbare verhalen en personages nemen we het gedrag van de mens onder de loep om het publiek troost, maar ook inzicht te bieden in een bestaan dat niet altijd te kneden valt. Daarbij schrikt LYNX Film er niet voor terug de soms desastreuze gevolgen van ons handelen op elkaar en deze planeet te onderzoeken en tonen.



Doelstelling

LYNX Film, statutair gevestigd als Stichting Tg.Lynx, heeft de volgende statutaire doelstellingen:

- 1) De stichting heeft ten doel het middels kunst onderzoeken en delen van levens (beschouwelijke) thema's en het verrichten van alle verdere werkzaamheden, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.
- 2) De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
 - a. Het maken van audiovisuele producties; bijv. theatervoorstellingen
 - b. Het actief werven van publiek
 - c. Het verrichten van alle overige wettelijke middelen die tot het gestelde doel kunnen leiden.

De stichting beoogt het algemeen nut. De stichting boogt niet het maken van winst met het totaal van haar activiteiten die erop gericht zijn om haar doelstelling te verwezenlijken of te bevorderen.

Strategie

Het indienen van films bij vele prestigieuze internationale filmfestivals beoogt een tweetal zaken: Enerzijds het onder de aandacht brengen van haar films onder een groter publiek. Anderzijds beoogt LYNX Film zichzelf als filmproducent nationaal en internationaal op de kaart te zetten. Aangezien de concurrentie in Nederland onder filmproducenten groot is, kunnen eventuele selecties op bekende filmfestivals de kansen voor financiering in de toekomst vergroten.

Huidige situatie

LYNX Film is nog een jonge organisatie als het gaat om het produceren van film. Desalniettemin zijn zowel de productie van **Sober** als **Onder Water** voorspoedig verlopen en dit ondanks de zeer krappe totale productieperiode.

Fugue, een nieuwe korte film over een Oost-Europees gezin dat jaren na hun vlucht naar Nederland nog worstelt met oorlogstrauma, zal in de zomer en herfst van 2024 gedraaid worden. LYNX Film zet na voltooiing van deze kort film met een zeer urgent thema opnieuw in op selecties op A-festivals in binnen- en buitenland om zo haar positie als nieuwe speler op de filmmarkt te versterken.

Activiteiten van de organisatie

Ontwikkeling scenario's

- Research
- Besprekingen met regisseurs
- Verschillende versies scenario schrijven

Financiering

- Aanvragen schrijven V-fonds, Stichting van Wijngaarden-Boot, VSB-Fonds, meerder kleine fondsen
- Benaderen van co-producenten

Activiteiten bij pre-productie van projecten.

- Overleg met de uitvoerend producent over draaiplanning, beschikbaarheden cast en crew, contracten met cast en crew
- Overleg met regisseurs over scenario, découpage, casting bijrollen en organisatie eventuele audities, voortgang production design en bouw set

Activiteiten bij post productie:

- Procesbewaking voortgang montage en post-productie, zodat deadlines voor aanvraag post-productie gelden, distributie en festivals gehaald worden

Doorlopende werkzaamheden:

- Facturen nalopen en betalingen doen
- Terugkoppeling naar boekhouder van facturen i.v.m. BTW-aangifte en jaarrekening
- Indienen van films bij Filmfestivals

Het dagelijks bestuur is in handen van bestuurder Julia van de Graaff.

Organisatie

LYNX Film (statutair gevestigd als Stichting Tg. Lynx.)

Brouwersgracht 7B

1015 GA Amsterdam

BTW: (NL)855115282B01

KVK: 63154455

Rekening: NL77INGB0006857601

www.lynxfilm.eu

julia@tglynx.eu

raadvantoezicht@tglynx.eu

Stichting Tg.Lynx. is in bezit van een culturele ANBI-status.

LYNX Film heeft nog steeds in de planning staan lid te worden van StOPnl (Stichting onafhankelijke Producenten Nederland), een stichting voor televisie en filmproducenten. StOPnl wil de positie van producenten versterken door onder meer de professionele beroepsorganisaties van de producenten te verstevigen. StOPnl houdt zich daarnaast bezig met de inning, het beheer en de repartitie van gelden en het beheer van rechten op filmwerken uit Nederlandse overeenkomsten.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit 1 natuurlijke persoon, die benoemd wordt door de raad van toezicht met algemene stemmen. De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de bestuurder vast. De hoogte hiervan moet aansluiten bij wat passend wordt geacht als vergoeding voor vergelijkbare werkzaamheden in de publieke sector en mag het maximumbedrag voor vergoeding aan bestuurders in deze sector op grond van de op dat moment geldende regelgeving niet overschrijden. Het toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting is opgedragen aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht komt statutair minimaal tweemaal per jaar bij elkaar waarvan één maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. In de praktijk zal dat meerdere keren per jaar zijn, net zoveel als nodig is om LYNX Film adequaat te laten functioneren. Leden van de raad van toezicht ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid voor de stichting verrichte werkzaamheden geen beloning, waaronder niet wordt verstaan, een redelijke, niet bovenmatige vergoeding voor de ten behoeve van de stichting gemaakte kosten.

Bestuurder

Julia van de Graaff

Raad van Toezicht

Gijs Schoneveld (voorzitter)

Annemarie Stel

Remco Hemmes

Werknemers

LYNX heeft geen vaste medewerkers in dienst, maar betaalt freelancers in allerlei soorten functies (o.a. acteurs, regisseurs, schrijvers, crewleden, productiemedewerkers) uit op factuurbasis.

Financiën

LYNX Film heeft in 2023 aanvragen gedaan bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Gemeente Goes, BNG Cultuurfonds en het NORMA Fonds gedaan. Hiervan hebben AFK en NORMA Fonds reeds voorschotten gedaan van respectievelijk € 4500 en € 5000.

LYNX Film ontvangt een vijfjarige donatie van jaarlijks 50.000 euro. Het derde bedrag daarvan is inmiddels voldaan.

Naast de bestaande betaalrekening bij ING heeft LYNX Film ook een betaalrekening en spaarrekening bij Van Lanschot.

Het werven van gelden

De stichting poogt haar middelen onder meer te verkrijgen uit subsidies, donaties en schenkingen. Maar meer nog dan dat tracht de stichting actief bij bedrijven en fondsen trachten substantiële bijdragen te verkrijgen op basis van concrete ondernemingsplannen per voorgenomen productie.

Dit vereist het onderhouden van een goed netwerk met de beoogde financiers, het zichtbaar zijn als stichting en het transparant zijn in uitvoering (besteding) en verantwoording van de bestede middelen.

Beheer van het vermogen

Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat de stichting zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Verder worden beschikbaar gestelde financiële middelen, voor zover op dat moment niet nodig, conservatief belegd op spaarrekeningen. Er wordt in geen geval speculatief en/of onverantwoord omgegaan met de overtollige middelen van de stichting. De stichting voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd. De administratie van de stichting wordt gecontroleerd door een extern en erkend administratiekantoor.

Besteding van het vermogen

Om tot een verantwoorde besteding van het aan de stichting ter beschikking gestelde financiële middelen en eventueel in de toekomst gecreëerde vermogen wordt jaarlijks een werkplan met bijbehorende begroting opgesteld en voorgelegd aan de raad van toezicht. Alles ter bevordering van de door de stichting opgestelde doelen.

ANBI status

Stichting Tg.Lynx heeft de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Voor deze fiscale status moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, **film**, letteren, (pop)muziek, (muziek)theater of vormgeving. Hieronder vallen bijvoorbeeld **theatergroepen**, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, (pop)podia, letteren-, pop- en filmfestivals, architectuurcentra. De Culturele ANBI-status vereist een aantal bijzondere voorwaarden waaraan stichting Tg.Lynx voldoet. Deze betreffen naast de 90% regel (zie hierboven) en het ontbreken van een winstoogmerk:

1. het voeren van een separate (ontvangen) giftenadministratie;
2. het aantoonbaar uitsluitend besteden van de ontvangen giften aan het doel van de stichting;
3. het voldoen aan specifieke integriteitseisen aan de rechtstreeks bij de stichting betrokken mensen;
4. er moet sprake zijn van gescheiden vermogen; de bestuurders of beleidsbepalers van uw instelling mogen niet over het vermogen van de instelling beschikken, alsof het hun eigen vermogen is;
5. het eigen vermogen moet beperkt blijven; de stichting mag niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor het werk van de stichting;
6. een tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden beperkte beloning voor de bestuursleden;
7. het hebben van een actueel beleidsplan;
8. het handhaven van een redelijke verhouding tussen kosten en bestedingen;
9. het besteden van het geld dat overblijft na opheffing van de stichting aan een ANBI met een soortgelijk doel;
10. het voldoen aan de administratieve verplichtingen.

LYNX Film voldoet aan alle bovenstaande voorwaarden van een ANBI status.

Governance Code Cultuur

LYNX Film onderschrijft Governance Code Cultuur en staat borg voor fatsoenlijk bestuur en toezicht. LYNX Film vindt het belangrijk dat de integriteit en maatschappelijke betrokkenheid die haar projecten inhoudelijke karakteriseert ook zijn weerslag vindt in haar dagelijks bestuur.

Code Diversiteit & Inclusie

LYNX Film onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en streeft in haar projecten na een brede diversiteit van de Nederlandse samenleving te representeren. Zij beoogt dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek.

De keuze voor de crew van FUGUE is nog slechts ten dele definitief bepaald. We houden bij de keuze ervan rekening met een goede verdeling waar het gender en etniciteit betreft.

We kijken er nu al naar uit weer samen te werken met Max Vonk; eerst en vooral een fantastische editor, die inderdaad ook een auditieve beperking heeft.

Het hoofdpersonage van FUGUE is een vrouw van 40/50, een leeftijdscategorie die structureel ondervertegenwoordigd is in film(scenario's).

Daarnaast zijn de drie hoofdpersonages afkomstig uit Oost-Europa. Met de influx van vluchtelingen uit Oekraïne sinds de inval van Rusland in Oekraïne vorig jaar, maar eerder al, met de jarenlange gestage instroom van (arbeids)migranten uit o.a. Polen, Roemenië en Bulgarije beginnen deze 'Nieuwe Nederlanders' een steeds prominenter deel te vormen van onze samenleving.

Fair Practice Code

LYNX Film onderschrijft de Fair Practice Code en wil ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Ook hierin vindt LYNX Film belangrijk dat de integriteit en maatschappelijke betrokkenheid die haar projecten inhoudelijke karakteriseert zijn weerslag vindt in haar dagelijks bestuur, in de manier van ondernemen en in de omgang met (artistieke) medewerkers, die zij voor haar projecten aantrekt.

